

# Psychodrama-Theriefilmprojekt Dr. Christoph Hutter – ISI-Hamburg

Inhaltsverzeichnis (Für alle Filme liegen die Drehbücher als didaktisches Material vor)  
(83 Theorie-Nuggets)

## Film 1: Theorieüberblick: Von der therapeutischen Philosophie Morenos zu einer Theorie des Psychodramas

1:00:34; 5.446.647 KB

1. 1.1. 01:49 **Einführung**
2. 1.2. 06:38 **Szene**
3. 1.3. 12:23 **Melioristische Katharsis**
4. 1.4. 18:48 **Von der Szene zur Katharsis**
5. 1.5. 21:23 **Strukturtheorien**
6. 1.6. 28:04 **Szenische Inhaltsdiagnostik**
7. 1.7. 32:42 **Die sechs Instrumente des Psychodramas**
8. 1.8. 49:20 **Das psychodramatische Prozessmodell**
9. 1.9. 52:03 **Das Psychodrama in der Beziehung zu anderen Verfahren**
10. 1.10. 55:12 **Tree of Science**
11. 1.11. 57:45 **Formate und Verfahren**

## Film 2: Die komplexe Szene als Ausgangspunkt der Psychodramatheorie

55:23; 4.973.444 KB

12. 2.1. 02:25 **Komplexität** (Sz 4:01-8:44 Christas Rollenvielfalt)
13. 2.2. 08:44 **Vieldeutigkeit** (Sz 8:59-11:44 Das Schwein)
14. 2.3. 11:44 **Von der leeren Bühne zur explorierten Bühne** (Sz 12:09-20:12 Die Mieterin)
15. 2.4. 21:53 **Morenos Handlungsbegriff** (Sz 24:26-31:19 Der Garten)
16. 2.5. 31:19 **Hier und Jetzt** (Sz 33:11-41:49 Der Götterbaum)
17. 2.6. 41:49 **Surplus Realität** (Sz 42:30-53:09 Der kleine Bruder)
18. 2.7. 53:09 **Zusammenfassung**

## Film 3: Morenos Begriff der Katharsis

44:12; 3.970.502 KB

19. 3.1. 02:20 **Facettenreichtum des kathartischen Geschehens** (Sz 7:59-10:11 Viele Facetten)
20. 3.2. 11:01 **Der kathartische Schritt** (Sz 12:25-15:38 körperlicher Schritt)
21. 3.3. 15:38 **Bewertungsmaßstäbe** (Sz 16:41-23:31 Individuum, Kontext, Gesellschaft)
22. 3.4. 23:31 **Der Beitrag der Inhaltsdiagnostik** (Sz 25:35-27:17 Die 5 Inhaltsdimensionen)
23. 3.5. 27:37 **Der Beitrag der Strukturtheorien** (Sz 28:26-35:47 Die drei Strukturtheorien)
24. 3.6. 35:48 **Ein multiachsiges Diagnostiksystem** (Sz 37:32-43:59 Anschluss an die OPD)

## Film 4: Morenos Rollentheorie

1:32:40; 8.342.684 KB

25. 4.1. 02:13 **Quellen der Rollentheorie** (Sz 2:45-6:39 (Schauspielrolle und Antirolle)
26. 4.2. 06:40 **Die Bausteine einer Rolle** (Sz 7:59-11:16 Die Boxerinnen; 11:47-14:10 aktionale und kategoriale Rolle; 15:17-18:28 Die Polizistin; 18:49-20:25 Der Fußballtrainer)
27. 4.3. 21:50 **Die Entstehung und Veränderung des Rollenrepertoires** (Sz 23:01-26:10 Die Katze; 26:52-29:10 Die Krawotzen; 31:06-39:35 Die Entwicklung der Mutterrolle)
28. 4.4. 40:06 **Der Mensch als soziokulturelles Atom**  
(Sz 41:00-51:19 Die Vielfalt eines soziokulturellen Atoms (Silja)
29. 4.5. 54:54 **Die Bedeutung der Rollen für Diagnostik und Intervention** (Sz 56:34-58:19 Innerrollenkonflikt eines Lehrers; 58:43-1:00:01 Work-Life-Balance; 1:00:42-1:01:33 Die Bewerberinnen; 1:02:29-1:05:34 Der Unteroffizier; 1:07:28-1:07:50 Die Läuferin; 1:08:06-1:08:41 Der Streit; 1:10:37-1:12:00 Mutter und Tochter; 1:12:58-1:14:09 Wrap und alte Eichen; 1:14:59-1:16:43 Die Schulmediation; 1:18:07-1:20:02 Der internationale Kongress; 1:21:21-1:25:22 Protagonist, Hilfsich, Spiegel; 1:25:22-1:28:07 Der Herzenswunsch)

## Film 5: Soziometrie

1:16:40; 6.897.733 KB

- 30. 5.1. 01:55 **Die Kerngedanken von Morenos Soziometrie**  
(Sz 5:58-6:28 Brief 1916; 8:23-9:33 Die gesamte Menschheit; 12:29-12:52 ...der seinem Herzenswunsche gleicht; 14:11-14:36 Universalität)
- 31. 5.2. 15:13 **Bausteine der Soziometrie** (Sz 15:58-22:24 Ich wähle Dich; 22:25-24:44 Die Kugeln; 24:44-30:54 soziometrische Konfigurationen; 39:34-46:07 Das soziale Atom; 44:59-46:07 Netzwerke)
- 32. 5.3. 46:41 **Soziometrische Diagnostik** (Sz 50:25-54:04 soziodynamische Differenz)
- 33. 5.4. 57:22 **Zwischenruf: Helen Hall Jennings** (Sz 59:01-1:00:03 Text)
- 34. 5.5. 1:00:03 **Warum sind Menschen aufeinander bezogen** (Sz 1:01:18-1:11:41 Anschlusstheorien)
- 35. 5.6. 1:11:41 **Strategien und Instrumente, um soziale Realität zu erfassen**
- 36. 5.7. 1:14:17 **Von der Soziometrie zur Netzwerkforschung**

## Film 6: kreativer Zirkel

1:04:23; 5.793.110 KB

- 37. 6.1. 04:11 **Die sechs Phasen des kreativen Zirkels** (Sz 5:13-7:02 Spontaneität; 8:16-10:44 Erwärmung; 14:55-18:19 Status nascendi; 19:14-19:33 Kreativität; 20:37-22:06 Gestaltung; 24:17-25:08 Konserve 2)
- 38. 6.2. 25:07 **Ein Blick auf den ganzen Zirkel** (Sz 25:59-29:36 Alle 6 Schritte)
- 39. 6.3. 33:27 **Interventionen im kreativen Zirkel**  
(Sz 34:59-42:18 Spontaneität; 42:18-47:40 Erwärmung; 47:40-50:13 Status nascendi; 50:14-54:03 Kreativität; 54:04-58:08 Gestaltung; 58:08-1:02:17 Konserve)

## Film 7: Psychodrama - Die szenische Inhaltsdiagnostik

54:23; 40. 4.887.059 KB

- 40. 7.1. 01:22 **Von der Struktur der Szene zu ihren Inhalten**
- 41. 7.2. 05:03 **Das Zusammenspiel der fünf Inhaltsdimensionen** (Sz 7:26-12:03 Der Bio-Marktstand)
- 42. 7.3. 12:03 **Physiodrama: die psychosomatische Dimension der Szene** (Sz 12:34-14:11 Die kaputte Hand; 14:52-16:46 Die Sehnsucht; 17:17-19:53 Der Arbeitsbeginn)
- 43. 7.4. 21:02 **Psychodrama: die individuell-biografische Dimension der Szene**  
(Sz 21:41-27:27 Eva und Andreas neben Christoph)
- 44. 7.5. 27:27 **Soziometrie: die Beziehungsdimension der Szene**  
(Sz 28:20-31:25 Hör mir endlich einmal zu)
- 45. 7.6. 31:36 **Soziodrama: die gesellschaftliche Dimension der Szene**  
(Sz 33:02-33:57 soziodramatische Fragestellungen)
- 46. 7.7. 34:03 **Axiodrama: die normative Dimension der Szene**  
(Sz 36:07-42:36 Ethik, Existenz, Weltdeutung)
- 47. 7.8. 42:49 **Singularität: die Einmaligkeit der Szene** (Sz 48:34-51:38 Die Wippe)
- 48. 7.9. 51:39 **Die Szene als Brücke zu unterschiedlichen Wissenschaften**

## Film 8: Gruppe und Bühne als Arbeitsmodi des Psychodramas

42:38; 3.826.673 KB

- 49. 8.1. 01:16 **Die Gruppe – eine biografische Annäherung** (Sz: 01:50-02:49 Moreno in den Augärten; 02:49-03:36 Religion der Begegnung; 03:36-04:50 Die Prostituierten vom Spittelberg; 04:50-05:51 Flüchtlingslager Mitterndorf; 06:34-07:46 Hudson)
- 50. 8.2. 08:07 **Die Gruppe als Gelenkstelle zwischen Individuum und Gesellschaft**  
(Sz: 09:02-12:59 Der individuelle Blick auf die Gruppe; 15:07-19:30 Der gesellschaftliche Blick auf die Gruppe, Psychoschnitt und Sozioschnitt)
- 51. 8.3. 19:30 **Wirkmechanismen der Gruppe** (Sz: 19:30-24:12 Resonanzraum, Erwärmung, Diagnostik, Experiment, Schutz, Heilung, Lernort für Demokratie)
- 52. 8.4. 25:25 **Das Verhältnis von Gruppe und Bühne** (Lebensbühne, Begegnungsbühne, Spielbühne)
- 53. 8.5. 31:05 **Die Surplus-Realität als zentraler Wirkfaktor der Bühne**  
(Sz: 32:40-35:46 Das Faktische, das Mögliche und das Irreale)
- 54. 8.6. 35:47 **Die Bühne verdoppelt und verstärkt die Wirkmechanismen der Gruppe**  
(Sz: 37:46-40:57 Schutz auf der Bühne)

## Film 9: Protagonist, Hilfs-Ich und Leitung – Handlungsrollen und Handlungsprinzipien

46:52; 4.205.431 KB

- 55. 9.1. 01:29 **Die Autonomie des Protagonisten** (Sz: 01:46-06:43 Die Spielmächtige, der Mensch als Kunstwerk, der Protagonist als Unkreativer, das Doppel)
- 56. 9.2. 06:44 **Stellvertretung**(Sz: 06:46-09:10 Der Gottspieler und die Zustimmung der Gruppe)
- 57. 9.3. 09:11 **Die Protagonistenwahl und der Schritt von der Bühne** (Sz: 09:11-11:31 Die Wahl des Protagonisten und der Integrationschritt zurück in die Gruppe)
- 58. 9.4. 11:32 **Die Angewiesenheit des Menschen** (Sz: 12:46-15:31 Das Gottspiel der Kinder)
- 59. 9.5. 15:32 **Zur Philosophie des Hilfs-Ichs: Der Mensch zwischen Autonomie und Abhängigkeit** (Sz: 16:06-22:29 Charles Darwin und Herbert Spencer „Survival oft he Fittest“ und Kropotkin; 22:30-24:57 Protagonist und Hilfsich, spielmächtig und abhängig)
- 60. 9.6. 24:57 **Technische Anmerkungen zum Hilfs-Ich**
- 61. 9.7. 30:18 **Die Relativierung der Macht der Leitung** (Sz: 31:24-36:04 Die zwei Chöre: 1. die Begrenzung der Macht der Leitung)
- 62. 9.8. 36:04 **Die Macht der Leitung** (Sz: 36:04-45:57 Fünf Aspekte der Macht der Leitung)

## Film 10: Techniken und Arrangements

1:37:58; 8.818.279 KB

- 63. 10.1. 01:45 **Die Instrumente des Psychodramas**
- 64. 10.2. 03:20 **Klärungen zur Methodendiskussion** (Sz: 03:49-04:21 Format und Verfahren; 08:04-08:33 Format, Verfahren, Methode, Technik, Arrangements)
- 65. 10.3. 08:34 **Eine Landschaft psychodramatischer Techniken** (Sz: 08:54-09:29 Basistechniken; 09:30-10:15 Prozessbegleitung und Erwärmungstechniken; 10:15-11:32 Soziometrie, Inszenierungstechniken, Gruppeninszenierung, Einzelarbeit; 11:33-12:20 Integrationsphase; 12:21-13:00 Arrangements und andere Verfahren; 13:00-13:04 Gesamtüberblick)
- 66. 10.4. 13:04 **Die Basistechniken des Psychodramas** (Sz: 14:00-31:07 Der gute Freund)
- 67. 10.5. 31:07 **Prozessbegleitung und Moderation auf der Begegnungsbühne**
- 68. 10.6. 35:34 **Erwärmung** (Sz:37:07-43:56 Die Erwärmung der Gruppe)
- 69. 10.7. 47:34 **Soziometrische Techniken und Arrangements** (Sz: 50:30-55:11 Eine Teamaufstellung)
- 70. 10.8. 56:45 **Inszenierungstechniken** (Sz: 59:31-59:42 Hilfsich; 59:42- 59:53 Requisiten; 59:53-1:00:01 Skulptur; 1:00:01-1:00:07 Verkörperung; 1:00:07-1:00:17 Symbole; 1:00:17-1:00:29 Vignette; 01:01:32-01:01:37 Verkörperung und das Spiel; 01:01:32-01:02:17 das Rolleninterview und der Monolog; der Rollentausch und der Dialog; das freie Spiel der Hilfsiche; Doppeln; der Spiegel; Variationen der Geschwindigkeit; Maximierung; der Einbezug der Gruppe; ein Szenenwechsel)
- 71. 10.9. 1:05:02 **Bühnentechniken für das Gruppenspiel** (Sz: 01:08:40-01:14:26 Das neue Feuerwehrhaus)
- 72. 10.10. 1:14:27 **Techniken für die Einzelarbeit** (Sz: 01:17:04-01:19:30 Tischbühne; 01:19:30-01:22:41 Landkartenarbeit zur beruflichen Zukunft; Regiestuhltechnik; 01:23:25 Arbeit mit dem leeren Stuhl)
- 73. 10.11. 1:26:22 **Technische Hinweise für die Integrationsphase** (Sz: 01:28:23-01:29:44 Ehekonflikt, Rollenfeedback; 01:29:44-01:31:13 Identifikationsfeedback; 01:3:14-01:33:07 Sharing)
- 74. 10.12. 1:34:33 **Psychodramatische Arrangements und technische Anleihen bei anderen Verfahren**

## Film 11: Psychodrama - innere und äußere Prozesse

1:01:56; 5.566.965 KB

- 75. 11.1 01:51 **Die Bedeutung des Prozesses für die therapeutische Philosophie Morenos**
- 76. 11.2 03:37 **Der kreative Zirkel** (Sz: 03:40-08:45 Wiederholung des kreativen Zirkels)
- 77. 11.3 08:47 **Alternative Modelle zur inneren Prozessdynamik** (Sz: 09:59-14:51 Tuckmann; 14:51-22:12 Theorie U; 22:53-29:08 adaptiver Zyklus)
- 78. 11.4 29:09 **Der Ertrag der alternativen Modelle für das Verständnis des kreativen Zirkels** (Sz: 29:13-39:10 Verknüpfungen)
- 79. 11.5 39:11 **Zwei kritische Rückfragen zur sozialen Differenzierung**
- 80. 11.6 43:11 **Das Case Management als Modell für äußere Prozessabläufe** (Sz: 44:57-48:02 Das Case-Management-Modell)
- 81. 11.7 49:10 **Psychodramatische Diagnostik** (Sz: 49:55-51:34 Strukturtheorien und Inhaltsdiagnostik)
- 82. 11.8 51:36 **Der Kontrakt als roter Faden durch den äußeren Prozess**
- 83. 11.9 54:16 **Die Frage nach der Wirksamkeit des Psychodramas**